



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СИНИЦИНА
Имя	КСЕНИЯ
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	8
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

КС



Блок 1

Задание 1

1 - Г

3 - Б

5 - А

2 - В

4 - Д

Задание 2

количество

Задание 3

Решение

Задание 4

Прозвучало в воззв: 1, 7, 10, 6

Решительно суждений, то равные: 3, 8, 9

Выводы: 2, 4, 5

Задание 5

Буква	Тип	Хар-ка	Пример
А	I	8	13
В	II	3	9
С	IV	5	12



Задание 6

1. 1-Элитарное

2- нарядное

3- массовое

3- индивидуализм

2. 1-направленность на определенное

социальное слое

2- доступное содержание

3- наличие авторства (конкретного)

4- необходимость интеллектуальной подготовки

5- оформление искусства дождь об ирреальное искусство

Дополн 2



Блок II

Культура

Руководные сферы жизни - одна из составляющих национальной, культурной идентичности. Отношение к культуре, к искусству, к творчеству весьма динамичное и постоянно развивается в соответствии со своей степенью развития национальной культуры. Так, культуру и искусство уже невозможно представить в полном объеме от государства и политики.

Известное взаимодействие государства и искусства, согласно Г. Беккеру означает, что одно существует без другого не может; потому что является одним из участников его производства. "Интерес государства развивается, а, значит, развивается и их интерес в искусстве", - замечает автор. Также весьма важно понимать судить о многообразии форм взаимодействия аппарата власти на культуру, с помощью неё формирующей





обеспечению идеологии и популярности её среди
граждан. Прямое взаимодействие государства и общества
выражается в принятии специальных законов, введении
указов и указов; а не прямое - в активной поддержке
индивидуальных творческих, которые удовлетворяют
личным ~~в~~ эстетическим возмущениям представителей власти
(открытие фондов, введение фондов из личного бюджета),
Инициатива же находится в состоянии для демонстрации и
поэтому не может окончательно удовлетворить от адекватности.

В его производстве государство участвует в разной мере - в
политическом обществе не только центра, в демократическом
обществе она незначительна. Однако свои цели власти преследуют
всегда: "привлечение их [граждан] к коллективным действиям",
повышение интеллектуального уровня всех слоёв населения,
социализация индивидов. Рядом государства - сами действия





(создатели) искусства ориентировались на общество - прежде
участники - ориентировались на его потребности и популяризацию
искусств. Так, широко известная народная культура: вышитые платки и
поясочки стали представлять малыми вышивальщицами.

Очень своеобразно определяли цели факторы

закономерно выявлялся политический курс, вообразившей ориентации
высшей и уровень культуры и барьера входа в СМ. Г. Беккер
приводит тезис: "идеи политики и эстетики влияют на то,
что вообще можно считать искусством" - и тем самым
подтверждает мысль о том, что законы, которые влияют на культуру,
объективно определяют высшую культуру и тем общественную
культуру ставая определяющие рамки на демонстрацию
культуры. Так, эпоха Возрождения высшая СССР не одобрялась
и подобные проекты не популяризировались. Основными
факторами культуры, наиболее подтверждением изменениям,
относится стиль искусства, формирующийся на массовую аудиторию
заменяющиеся тем.





Искусственные законы нередко могут имитировать
запрет на выражение своего искусства; так, во Франции
давно время было запрещено танцу каменот-стеласов,
что он разрушает общество. Рудне все нормирование, благо-
даря нормативным актам, имеет поддержку. Так, в XX в.
в СССР со стороны наркома просуществовал Луховарского
одобривший производство искусства в стиле футуризм, основанный
представителями которого являлись К.С. Малевич и В.В. Мая-
ковский. Витализм, что почиталось, востановление искусства
и истинное мотивирование людей фактически подтверждено в
новом обществе. Рудне активно поддерживалось государством.
Таким образом, в разное время было не являлось искусство,
другое же было почиталось и признано - и именно из-за
высшего государства.

Рассуждение Г. Бенкера не потеряло актуальности и по сей
день. Впервые отмечено, что такое говорит существование



соударяется как утвержденный вид культуры, традиция, которое правительство выделяет тем проектам, которые отвечают его эстетическим вкусам и нравственным в политике. Уже несколько лет существует проект «Боевые театры», суть которого заключается в формировании субкультурных театров на основе в разном месте России.

Также интерес государства к культуре подтверждается приращением культурного обмена между странами. В 2013 году спектакль «Евгений Онегин» театра им. Е. Вахтангова был показан в Китае больше десяти раз, что говорит о признании правительства Китая провозглашать массового театрализованного искусства, которое заимствовано в русском театре.

В заключение можно сказать о реформировании театральной жизни «Золотая маска»: изменения





председатель, совет школы и бывший конвенционер.
Это позволяет читать сведения и изменениям
нормативной системы, контроль основополагающих
нравов в сфере культуры.

Итак, сведения о чужаках всегда будут идти
в руки, являясь значимым для жизни и поведения
большинства людей в сфере культуры.

